

*(Dutch )*

# FRANK C. HAUSER

---

Visual Art Artist - Technological Surrealism



***Contents***

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| <b>de persoon</b>     | <b>3</b> |
| <b>over zijn werk</b> | <b>5</b> |
| <b>zijn filosofie</b> | <b>9</b> |

## Frank C. Hauser – de persoon

Frank C. Hauser is een mens zonder grenzen. Dat geldt voor zijn verblijfplaatsen, zijn kunst en zijn overige activiteiten. Hauser woont overal en nergens. Artistieke disciplines die hij beoefent zijn onder meer de schilderkunst, het ontwerpen van sieraden en van cinematografische omgevingen.

Hauser exposeerde wereldwijd. Zijn beeldende kunst opent een wereld van symboliek en verwijzingen naar occulte en kunsthistorische tradities. Hij is geen magisch realist en geen surrealist, maar noemt zich soms ‘magisch surrealist’. Zijn werk is ook geklasseerd als ‘technisch surrealisme’.

Al vroeg wilde Hauser kunstenaar worden. Op aandrang van zijn ouders volgde hij een wetenschappelijke opleiding, tegelijk met de kunstacademie. Hij behaalde graden in de fysica en parapsychologie. Later ondervond prof. dr. Frank C. Hauser profijt van deze combinatie. ‘Hierdoor straalt mijn werk een doordachte, wetenschappelijke levenshouding uit,’ zegt hij, ‘met daar doorheen de fantastische waanzin van de kunstenaar.’

## Ectoplastische vormen

Al in zijn vroege jeugd werd Frank C. Hauser geconfronteerd met spirituele verschijningsvormen. Stiekem ging hij binnen bij seances van zijn moeder, een Oostenrijkse aristocrate. Hij zag er vreemde, ectoplastische vormen. Was dit echt, of bedrog van seancedeelnemers? Zijn Amerikaanse vader leefde in de wereld van wetenschap en techniek, van vliegtuigbouw en raketmotoren. Ook hierdoor raakte Frank geïntrigeerd, maakte er schetsen en tekeningen over. De technologische interesse leidde tot ontwerpen van ruimteschepen voor Alien 3 en War of the Gods.

Zijn jeugdige droomwereld bracht Frank vanuit de beschutting van het ouderlijk huis, hoog in de bergen, naar dimensies met bovennatuurlijke wezens — van de Aarde of andere planeten. Deze visioenen, gepaard aan zijn belangstelling voor techniek, voerden tot zijn unieke eigen stijl van het ‘technologisch surrealisme’.

## Frank C. Hauser

---

### Erotiek

Een volgende pijler in Hausers artistieke ontwikkeling was de fascinatie voor de plasticiteit en schoonheid van het vrouwelijk naakt. Dit resulteerde in werk met een combinatie van erotiek en surrealisme, maar ook een vleugje neo-art nouveau. Wegens Hausers tweeledige achtergrond neigen zijn modellen naar absolute anatomische perfectie.

### Wetenschap en fantasie

Als realist leeft Frank C. Hauser zeer bewust in de waarneembare wereld, maar zijn fantasie overtuigt hem ervan dat deze realiteit ook irrealiteit is. Zijn ateliers ademen een magische sfeer. Men waant zich in een Aziatische of Egyptische omgeving. De ramen zijn geblindeerd, met talloze spots is het licht op tekentafels en schildersezels te regelen.

Zo creëert de kunstenaar zijn eigen wereld, waar hij zelf de zon laat opkomen en ondergaan – een universele wensdroom, tot werkelijkheid gebracht door de ‘Hauseriaanse’ combinatie van fantasie en technologische precisie.

Frank C. Hauser over zijn werk

‘Wat door de één als wulps wordt ervaren, is voor de ander een manifestatie van tastbare schoonheid.’

*Hoezo surrealistisch-ectoplastische droomwereld?*

Mijn thematiek komt deels voort uit een dwangmatige handeling; het gaat erom mijn psychische en mentale werkelijkheid schilderachtig weer te geven. Waar ik mee worstel is: er zijn onvoorstelbare mogelijkheden die zich afspelen in volkomen andere bestaanssituaties, volstrekt andere dimensies.

*Wat verstaat u onder een andere dimensie?*

In eerste instantie is het een ruimte- en tijdgegeven. Maar ook: een ectoplastische situatie in een gebied dat wij niet kennen, en waarvan we hoogstens vermoedens hebben. Een surrealistisch abstract gebied parallel aan onze wereld. Een corridor naar onmetelijke ruimte- en tijdbegrippen. Op aarde leven we schijnbaar driedimensionaal, we kunnen ons misschien net een voorstelling maken van een vierde dimensie. Tenzij je je vergaand bezighoudt met meditatie, zoals Tibetaanse monniken, dan kun je misschien in meer dimensies doordringen.

*De dimensies doordringen elkaar?*

Er bestaan lichtwezens en planeten die zo complex zijn en zo moeilijk te begrijpen en te beschrijven, dat je ze gewoon niet wetenschappelijk kunt benaderen. Er bestaan anderzijds ook mogelijkheden van transport die zo illusoir lijken en zo complex zijn dat ze ons voorstellingsvermogen volkomen te boven gaan.

Laat staan dat je goed kunt uitleggen hoe de meervoudigheid van dimensies in elkaar steekt! Met een kleuren- en lichtspectrum dat wij helemaal niet kennen. Waar je niet de kleurwaarden aan kunt toekennen die wij kennen, omdat ze ons absoluut vreemd zijn. Als je zoiets als een hemel wilt omschrijven kan ik daar best in meedenken. Hoewel ik aan zulke oorden geen naam kan geven. Maar toch probeer ik juist die werelden weer te geven - door ze te schilderen.

*Kleurwaarden?*

Kleurwaarden, ja. Mijn werk is in principe vrij amorf van kleur. De dingen die ik in gedachten zie, neem ik waar in een soort diffuus licht, waardoor

---

## Frank C. Hauser

---

de voorstelling amorf op je overkomt. In vloeiende tinten, zonder schreeuwend te zijn. In de ons bekende, driedimensionale wereld is het kleurenspectrum veel feller, duidelijker en dominanter aanwezig.

*Hoe verhoudt zich de kleur tot de vorm?*

Mijn omgevingsvormen heb ik niet alleen maar gebaseerd op fantasieën - ik heb ze gewoon zo gezien. Ik zie het zo! Ik ben van mening dat je als kunstenaar best wat waanzinnige dingen mag zien en weergeven. Kritiek hierop vind ik geen enkel probleem. Ik ben ten slotte beeldend kunstenaar, dus ik mag dat. Dat zien van die vormen en kleuren gebeurt tijdens een soort loskomen van je stoffelijke lichaam. Ik treed buiten mijn lichaam. Ik kijk soms naar mezelf als ik aan het schilderen ben, zeg maar.

*U bedoelt...*

Uittreden, ja Maar voor iemand die uitgebreid onderzoek heeft gedaan op parapsychologisch gebied is dat niks vreemds, toch?

*U probeert de waargenomen realiteiten wel zo realistisch mogelijk te vertalen naar onze vertrouwde, gemeenschappelijke vormenwereld?*

Het gaat natuurlijk niet om plat realisme. Neem bijvoorbeeld mijn vrouwenschilderijen. Je wordt geconfronteerd met een prachtige vrouw, maar in een omgeving waarin zoveel verteld en weergegeven wordt! Het totaalbeeld van de omgeving is architectonisch, maar ook de vrouw als biologisch-technologische manifestatie is in wezen architectonisch. Zo zie ik dat.

Als je bijvoorbeeld een vrouw ziet in een surrealistische stoel, zoals op sommige van mijn voorstellingen, is het op zich wel een stoel, maar ze is er één mee. Normaal gesproken kun je in een stoel gaan zitten en weer opstaan. Dat is ons leven: zitten en opstaan. Maar bij mij is een stoel niet zo maar het gemak van een zitelement, maar een draagvlak waarin je jezelf vereenzelvigd met die andere vorm van bestaan. Je zou kunnen zeggen dat de stoel een verzachting is van het baarmoederlijk geboortetrauma.

*Klinkt cryptisch!*

Ik bedoel dat ik de modellen probeer terug te brengen in dat stadium van geborgenheid. En dat is in onze alledaagse wereld niet terug te vinden. Die vrouwen, die modellen, zijn verweven met een 'buitenaardse' materie.

---

## Frank C. Hauser

---

Er is geen sprake van niet weg kunnen of weg mogen. Het gaat om de veiligheid die ze erin vinden. In de dierenwereld zie je ook die neiging om een veilige, geborgen plek te zoeken.

Ik probeer dus door te dringen in onbekende, onzichtbare werelden, waarvan ik de zekerheid heb dat ze bestaan. Maar daar heeft de normale visuele wereld zoals wij die kennen een einde genomen. Vandaar ook de verscheidenheid aan presentatievormen. Soms laat ik een nirwanische situatie zien en soms een hellewereld, een bardo.

Een ander voorbeeld: als een voorstelling ‘The power of passion’ heet, moet dat niet alleen in een erotisch licht geplaatst worden, maar ook gezien worden in de zin van passie in je gedachten, in je brein. Die passie is veel intensiever dan wanneer je het puur lichamelijk, seksueel bekijkt. Het mediteren, het doorvoeren van intense gedachten en emoties die je praktisch niet kunt beschrijven, omdat ze zo sterk zijn.

*De combinatie van sterke passie en meditatie is ongebruikelijk.*

Het is moeilijk onder woorden te brengen, dus daarom maak ik er voorstellingen van. Nog even terug naar die vrouwen. Als je het totaalpakket van de voorstellingen bekijkt, moet je ook kijken naar de erin ondergebrachte chakra's, die zo bepalend zijn voor de harmonie van het leven. Erotiek is een belangrijk onderdeel daarvan, ook al ervaart niet iedereen dat als zodanig. De omgeving is van essentiële belang dan de vrouw die als vorm daarin wordt weergegeven. Het astrale van de omgeving vormt de boventoon.

*Maar met lichtwezens, demonische figuren en surreële vrouwen is uw repertoire van ongebruikelijke entiteiten niet uitgeput.*

Nee, in mijn recente werken zijn ook aliens aanwezig. Uiteindelijk zullen ruimteschepen bestuurd worden door telekinetische gedachte-

overbrenging, dat weet ik zeker. Een technologie die de buitenaardsen wel degelijk al in hun pakket hebben. Bij nadere bestudering van mijn werk ontdek je dat er veel geheime buitenaardse technologie in verweven is. En hoe zou ik dat nou kunnen weten? Zoek het maar uit! Het kan mij niet schelen wat mensen daarvan denken.

*Is er een ‘link’ tussen alle door u in beeld gebrachte entiteiten?*

## Frank C. Hauser

---

De vormen op Aarde zijn naar mijn mening allemaal van buitenaardse herkomst. Is het bijvoorbeeld wel correct om wulpse vormen als wulps te interpreteren? Als je alleen al kijkt naar de Indiase cultuur, moet alles wat met erotiek en erotische lichaamstaal te maken heeft al heel anders geïnterpreteerd worden. Is het niet gewoon het kosmisch esthetische, de schoonheid van de stoffelijke vormen, dus iets dat een veel hogere betekeniswaarde heeft? Wat door de één als wulps wordt ervaren, is voor de ander een manifestatie van tastbare schoonheid. Een wulpse lichaamsvorm is een soort universele vorm die je terugvindt in de natuur, maar ook in de techniek. Kijk maar eens naar de vormgeving van de meest recente vliegtuigen!



## Kosmische genezing: de filosofie van Frank C. Hauser

Frank C. Hauser is een mens zonder grenzen. Het geldt voor zijn verblijfplaatsen. Het geldt voor zijn kunst en zijn wetenschappelijke activiteiten. Het geldt des te meer voor zijn levensvisie en zijn filosofie: je kunt ze niet los zien van de persoon en het werk.

## Geboorte als verrijzenis

Hauser stelt geen grenzen aan onze existentie. Het verschijnsel 'geboorte' is voor hem niets dan de verrijzenis uit een totaliteit van energieën, zoals zijn werk 'Light of signal' uitdrukt. Hauser ziet de omgeving als 'de baarmoeder van de geboorte' van het stoffelijk wezen.

## Biologische machines

Hauser erkent de 'natuurlijke' grenzen van het lichaam niet. Het lichaam dat geboren wordt en sterft ziet hij puur als een biologische machine. 'Ik hecht er geen absolute waarde aan,' zegt Frank Hauser. 'Iemand die een ingrijpende medische ingreep heeft ondergaan, weet dat het een ervaring is die de visie op het lichaam voor de rest van zijn leven ingrijpend verandert.'

## Evolueren naar perfectie

Lichamen en bestaansvormen zijn voor hem geen voltooide realiteiten. De huidige bestaansvormen zullen zich nooit handhaven, weet hij. Uiteindelijk wordt de mens een mandroid: half mens, half robot. Een griezelig toekomstbeeld? Nee, het zal beter zijn, denkt Frank C. Hauser. De fysieke en mentale problematiek zal afnemen, de harmonie neemt toe. In onze huidige vorm zitten we vast aan enorme beperkingen, waardoor we in een 'spiraal van verwording' raken. We moeten een nog hoger technologisch niveau bereiken, in samenhang met een hoger psychisch niveau, dat de verwording van ons leven tegenhoudt en ons naar een hoger plan brengt. Als we daarin falen vallen we terug in oude fouten, nog extra versterkt door de enorme technologische vooruitgang waarmee we geconfronteerd worden. Want zonder mentale evolutie versterkt die de destructie alleen maar.'

## Totaalbeeld van energie

Hauser gelooft niet in grenzen.

---

## Frank C. Hauser

---

Zijn mythische thema's zijn die van een kunstenaar die zichzelf als 'heel gelovig' beschouwt, Ze verwijzen naar een 'totaalbeeld van energie' van waaruit alles tot ontwikkeling en evolutie komt. Een oerproces van ongekende energieën. Hausers fysisch-wetenschappelijke achtergrond biedt geen ruimte aan blind geloof, alleen aan kennis. Maar Hauser ziet zijn 'geloof' evenzeer als een systeem van wetenschap; het is geen geloven in, maar een overtuigd zijn van. Overtuigd van een Almachtigheid, waarmee Frank C. Hauser zich geconfronteerd ziet zowel via de wetenschap als in zijn droomwerelden en artistieke weergave.

### De wereld als laboratorium

Hauser wist de grenzen tussen de natuur en het artificiële uit.

Hij ziet de wereld als een groot laboratorium. Misschien leven we in een gigantische werkplaats voor 'buitenaardse experimenten' - daarom beeldt hij de vrouw vaak af op een offeraltaar. Ze offert zich aan het experiment. Aan de vernieuwing. Aan de verrijzenis.

Want de vrouw is voor Hauser een symbool van overleving, een overlevingsbron.

En de man? Die is niet in staat om het leven als zodanig tot ontwikkeling te laten komen, hij is slechts leverancier van de bouwstoffen. Daarom spelen vrouwen in Hausers werk een veel belangrijker rol. De man is wél een krachtbron, een 'potentaat van zijn'. Ook dat komt in Hausers werk tot uiting.

### Kosmische genezing

Hauser overschrijdt in zijn werk en levensvisie de grenzen tussen disciplines.

Zijn kunst is therapie, de artiest is ook sjamaan. De kracht van Hausers schilderijen is positief, de vormen en kleurencombinaties hebben een lichaamsreinigende werking en brengen genezing teweeg.

Verdiep je in de vormen en de kleuren van Frank C. Hauser en voel je beter.

Kijk naar de vrouwen van Hauser. Ogenscheinlijk zitten ze vast in de materie, maar tegelijkertijd worden ze er kosmisch door genezen. Ze zijn een stoffelijk deel van een alomvattende etherische realiteit. Kijk ernaar en genees – herrijs in de totaliteit van energie.